



## XXV

Ὅταν γε μὴν τὰ παρεληλυθότα τοῖς χρόνοις  
εἰσάγῃς ὡς γινόμενα καὶ παρόντα, εἰ διήγησιν  
ἔτι τὸν λόγον, ἀλλ' ἐναγώνιον πρᾶγμα ποιήσεις.  
Πεπλωκὸς δὲ τις, φησὶν ὁ Ξενοφῶν, ὑπὸ τῷ Κύρῳ  
ἵππῳ, καὶ πατέμενος, παίει τῇ μαχαίρᾳ εἰς τὴν  
γαστέρα τὸν ἵππον \*). ὁ δὲ σφαιδάζων ἀποσείεται  
τὸν Κύρον, ὁ δὲ πίπτει. Τοιοῦτος ἐν τοῖς πλείστοις  
ὁ Θεκυδίδης.

## XXVI

Ἐναγώνιος δ' ὁμοίως καὶ ἡ τῶν προσώπων ἀντιμε-  
τάθεσις, καὶ πολλάκις ἐν μέσοις τοῖς κινδύνοις  
ποιῶσα τὸν ἀκροατὴν δοκεῖν σρέφεσθαι.

Φαίης καὶ κμητᾶς καὶ ἀτειρέας ἀλλήλοισιν  
ἄντεθ' ἐν πολέμῳ ὡς ἐσσυμένως ἐμάχοντο.

Καὶ ὁ Ἄρατος,

Μὴ κείνῳ ἐνὶ μηνὶ περικλύζοιο θαλάσση.

Ἡ δὲ πρ καὶ ὁ Ἡρόδοτος Ἐλεφαντίνης πό-  
λεως

\*) αὐτὴ addiderunt M. et reliqui. Abest a Par. Ambr. ed. pr.

ἐναγώνιον, quod geri vi-  
detur. Cf. 9, 13.

Ξενοφῶν. Cyrop. 7, 1, 18,  
vbi locus aliter legitur.

Φαίης. Ex Hom. Il. ο, 697  
legendum esse Φαίης κ' ἀκ-

μητᾶς, adparet. Sed illud  
Φαίης, uti § 3 γνοίης, nonne  
nimis tritum est vsu, quam ut  
figura ἐναγώνιος dici possit?

Ἄρατος, Phaen. 287. Il-  
le ipse locus est, de quo su-

pra